NARODNA I UNIVERZITETSKA
BIBLIOTEKA REPUBLIKE SRPSKE
NG nt
III 5
785 6 788 7 089 6
300000100
COBISS ©
BANJA LUKA

...АНИ
...АДЕ С.
...ЛОШЕВИЋА
... MILOSEVIC'S DAYS

ПОЗИВНИ КОНКУРС
ВЛАДО С. МИЛОШЕВИЋ 2003 – 2004.

HOMAGE COMPOSER´S COMPETITION
TO VLADO S. MILOSEVIC 2003 - 2004.

Владо С. Милошевић

КОНЧЕРТИНО

за обоу и гудачки оркестар

Vlado S. Milosevic

CONCERTINO

for oboe and string orchestra

Бања Лука, 2007.
Banja Luka, 2007.

Владо С. Милошевић

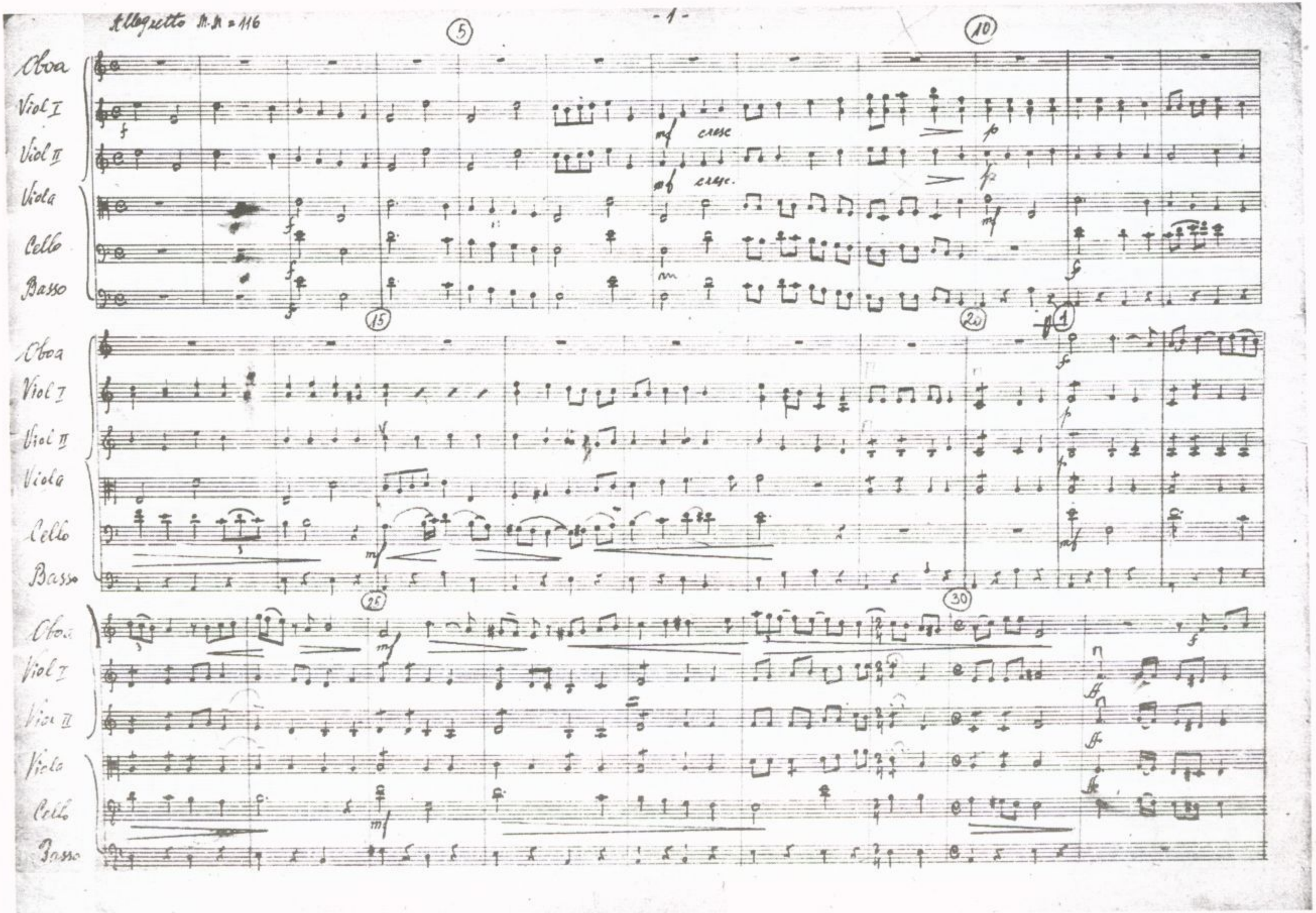
КОНЧЕРТИНО

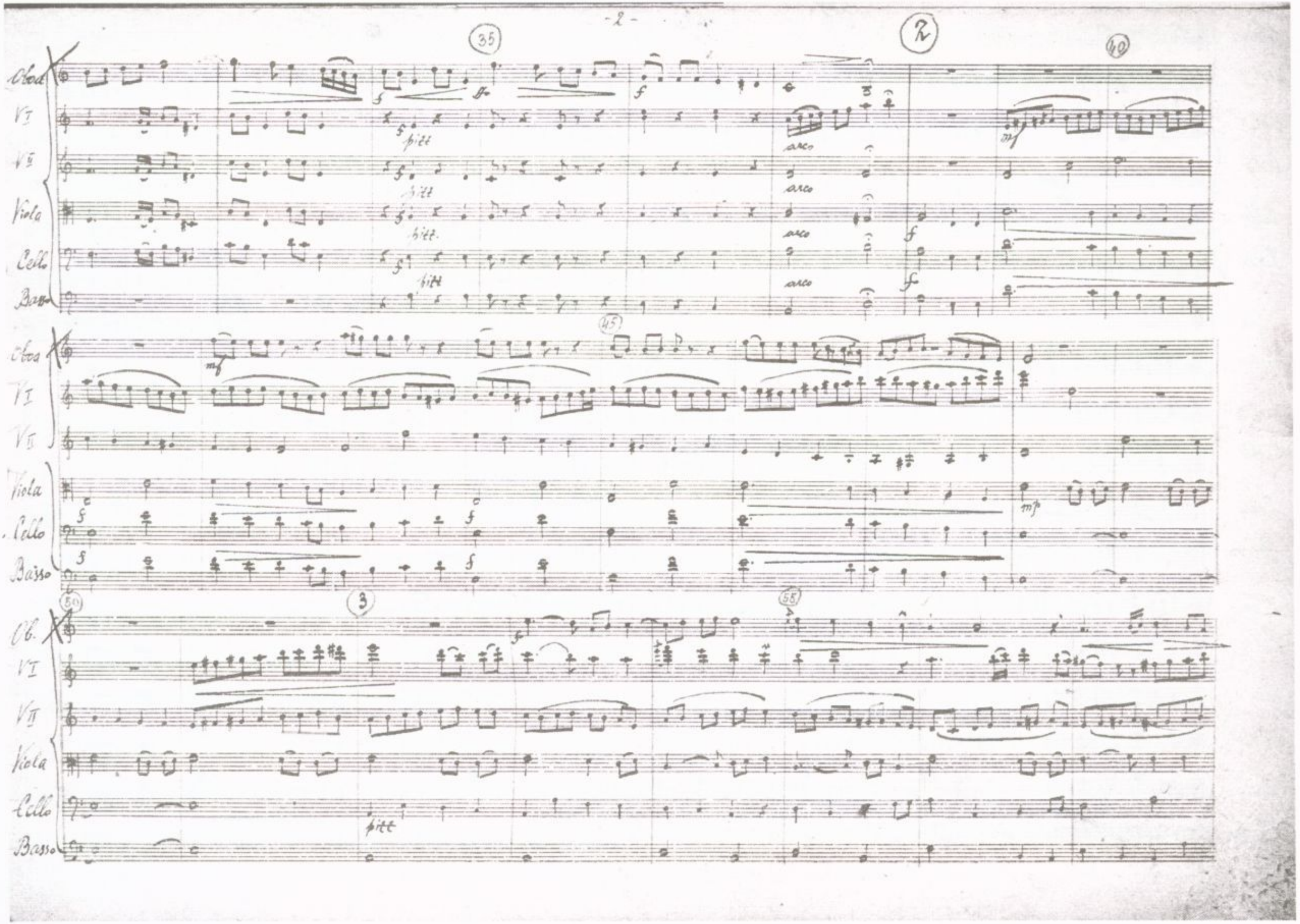
за обоу и гудачки оркестар

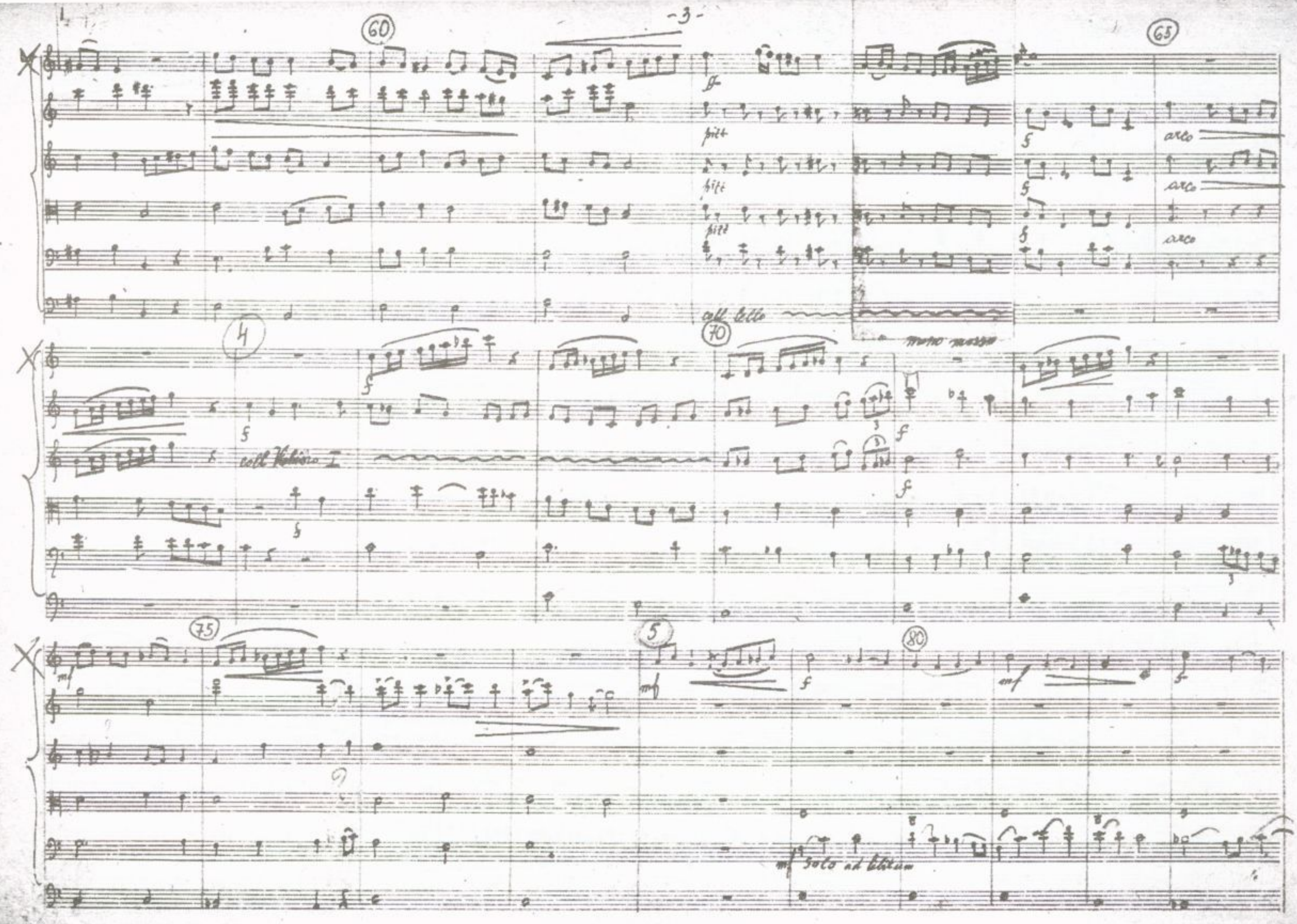
Vlado S. Milosevic

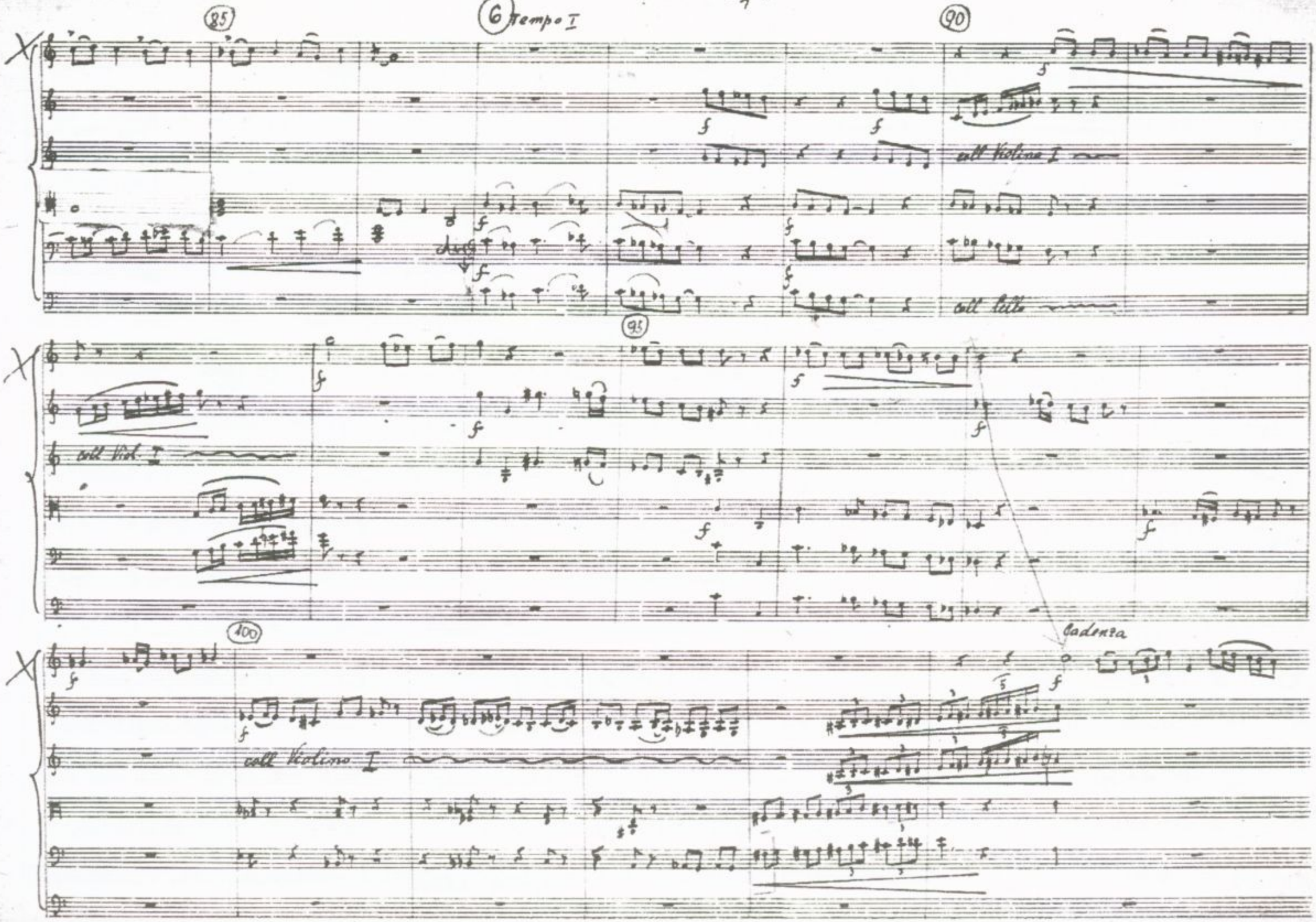
CONCERTINO

for oboe and string orchestra


Allegretto M.M. = 116
Oboa
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso
cresc
cresc.


Oboe
V I
V II
Viola
Cello
Basso
pizz
arco
Ob.


60
65
pizz
arco
coll Violino I
70
mono mosso
75
5
80
mf Solo ad libitum


85
6 Tempo I
90
coll Violino I
coll Cello
95
coll Viol. I
100
Cadenza
coll Violino I

105

7

pizz.

pizz.

110

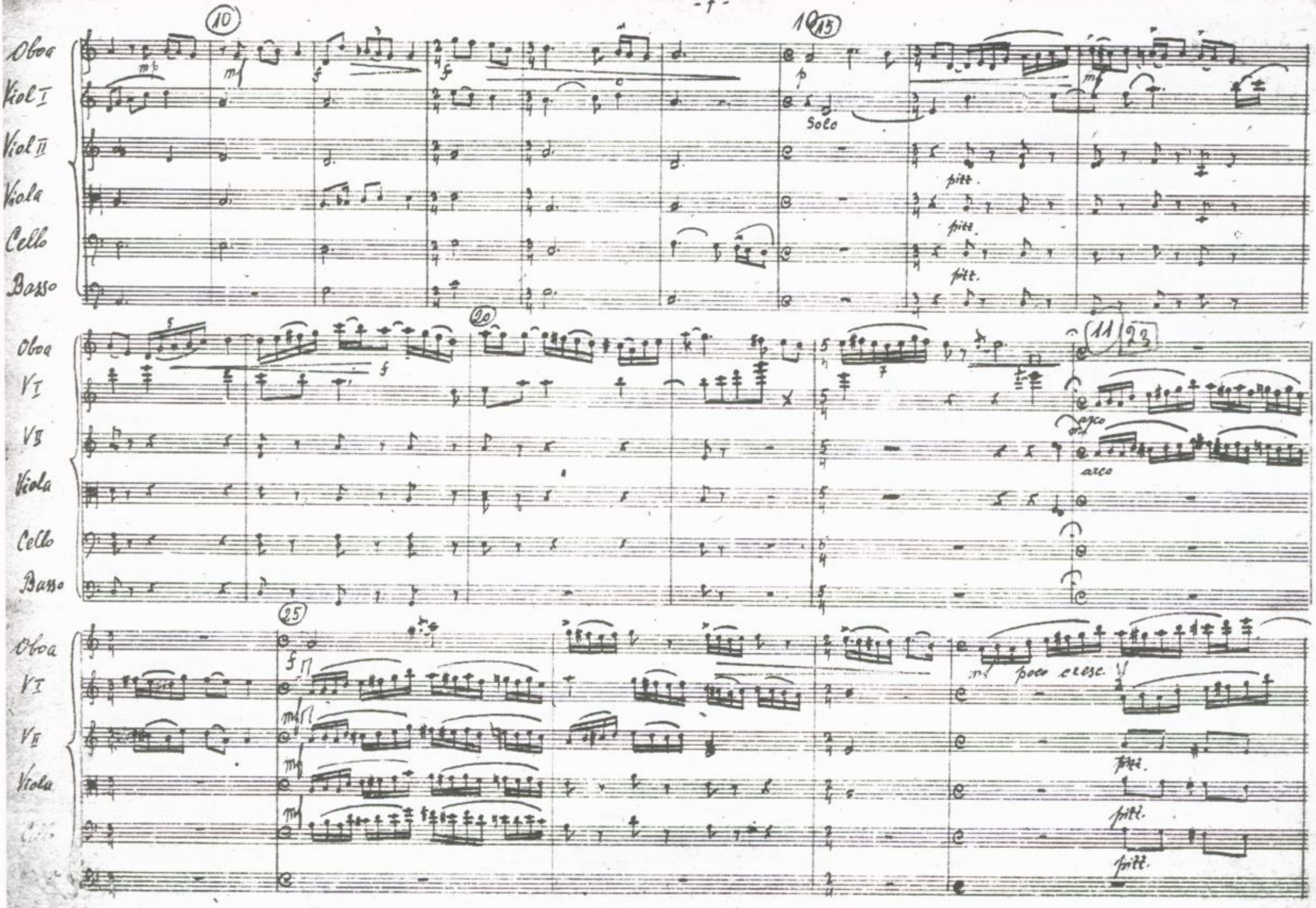
115

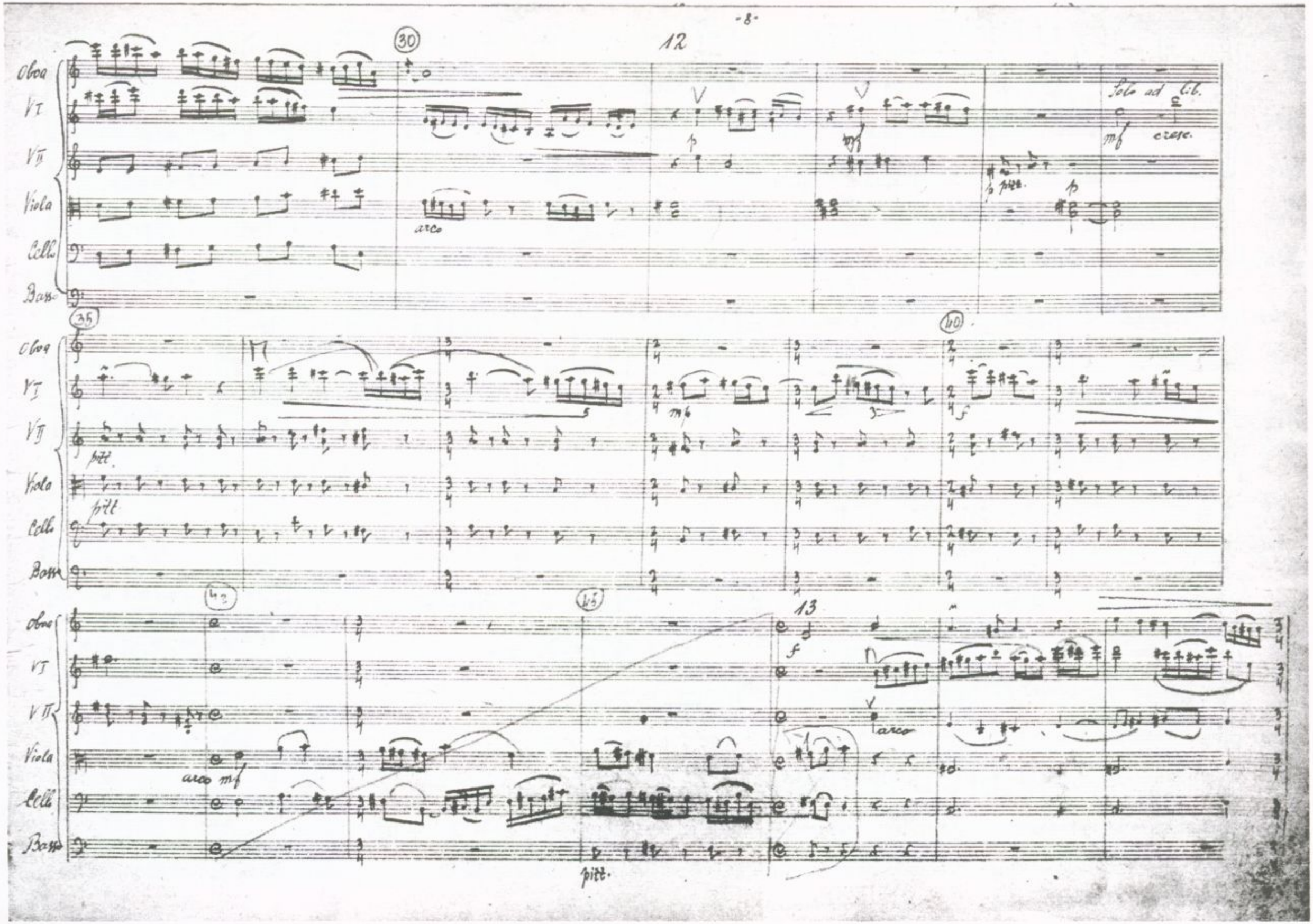
arco

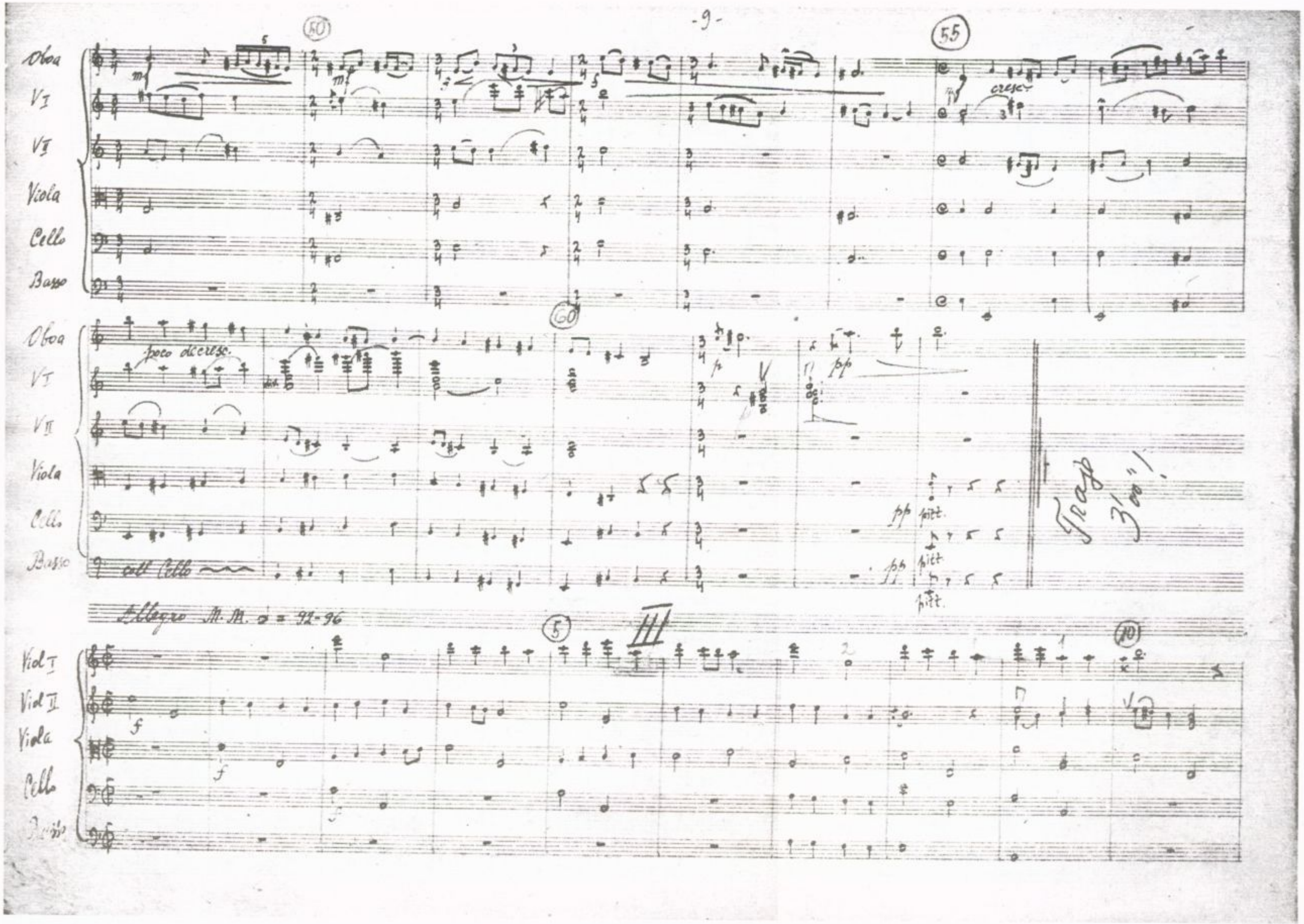
arco

120

8
125
130
mf
leg
pizz.
arco
etc.
135
140
Traje 5'26"
Andantino, espressivo e rubato
M.M. ♩. = 60
III
9
Ob.
VI
VII
Viola
Cello
Basso


Oboa
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso
Solo
pizz.
arco
poco cresc.


30
12
Oboa
VI
VII
Viola
Cello
Basso
Solo ad lib.
mf
cresc.
p
pizz.
arco
35
40
pizz.
mp
f
42
45
13
arco mf
pizz.


Oboa
V I
V II
Viola
Cello
Basso
cresc.
poco decresc.
coll Cello
pp
pitt.
Allegro M.M. 𝅗𝅥 = 92-96
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso
III

15

20

Oboe
VI
VII
Viola
Cello
Basso

p leggiero
p
f
cresc

25

30

Oboe
VI
VII
Viola
Cello
Basso

f
f
cresc.
mp

Oboe
VI
VII
Viola
Cello
Basso

poco cresc.

43

f
f

45 50 55

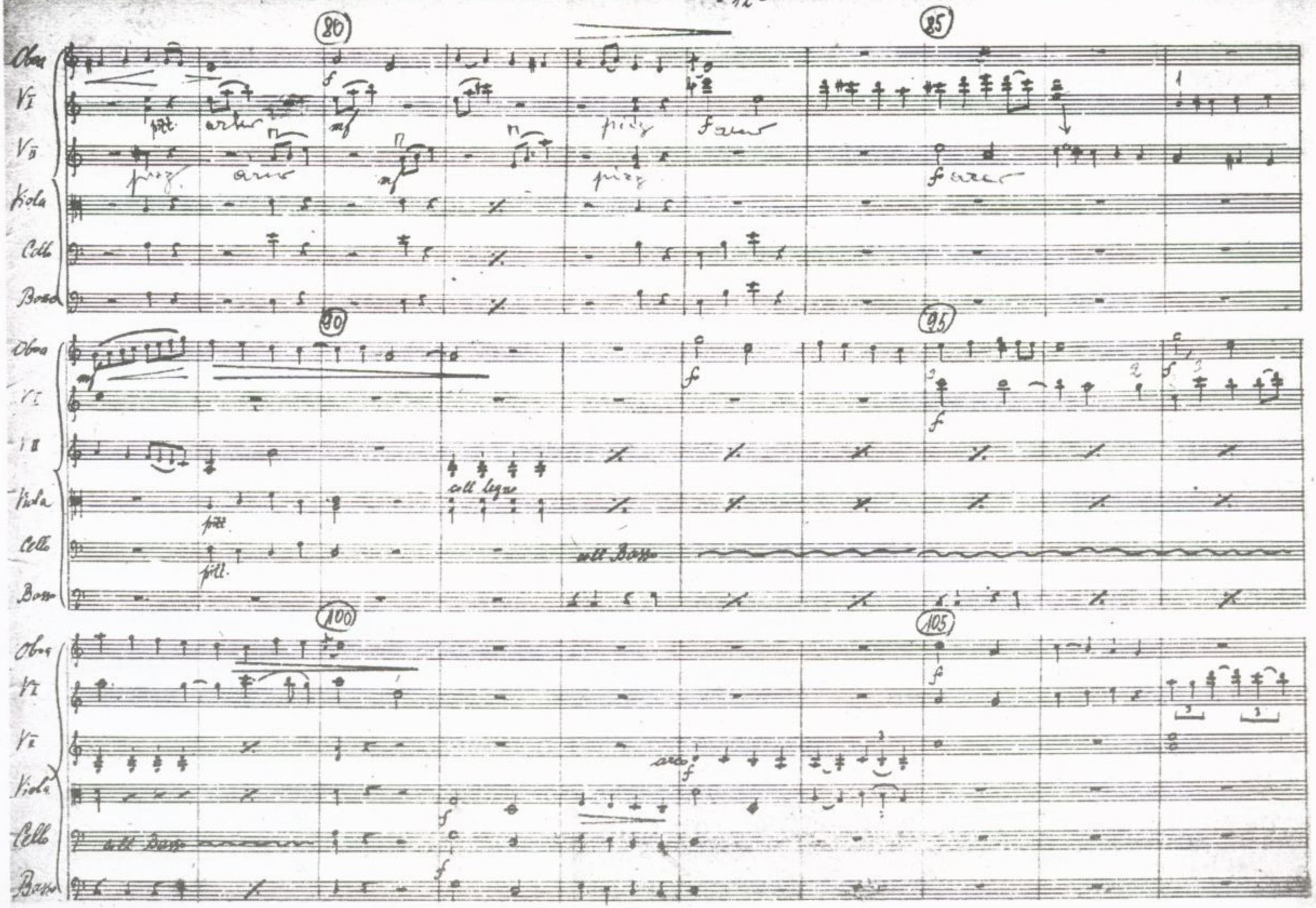
Oboa
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

60 65

Oboa
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

70 75

Oboa
V I
V II
Vdo
Cello
Basso


80
85
Oboa
Vi
Vii
Viola
Cello
Basso
pizz.
arco
mf
f
90
95
pizz.
coll legno
coll Basso
100
105
arco

110

Oboa
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

115

120

Oboa
V I
V II
Viola
Cello
Basso

125

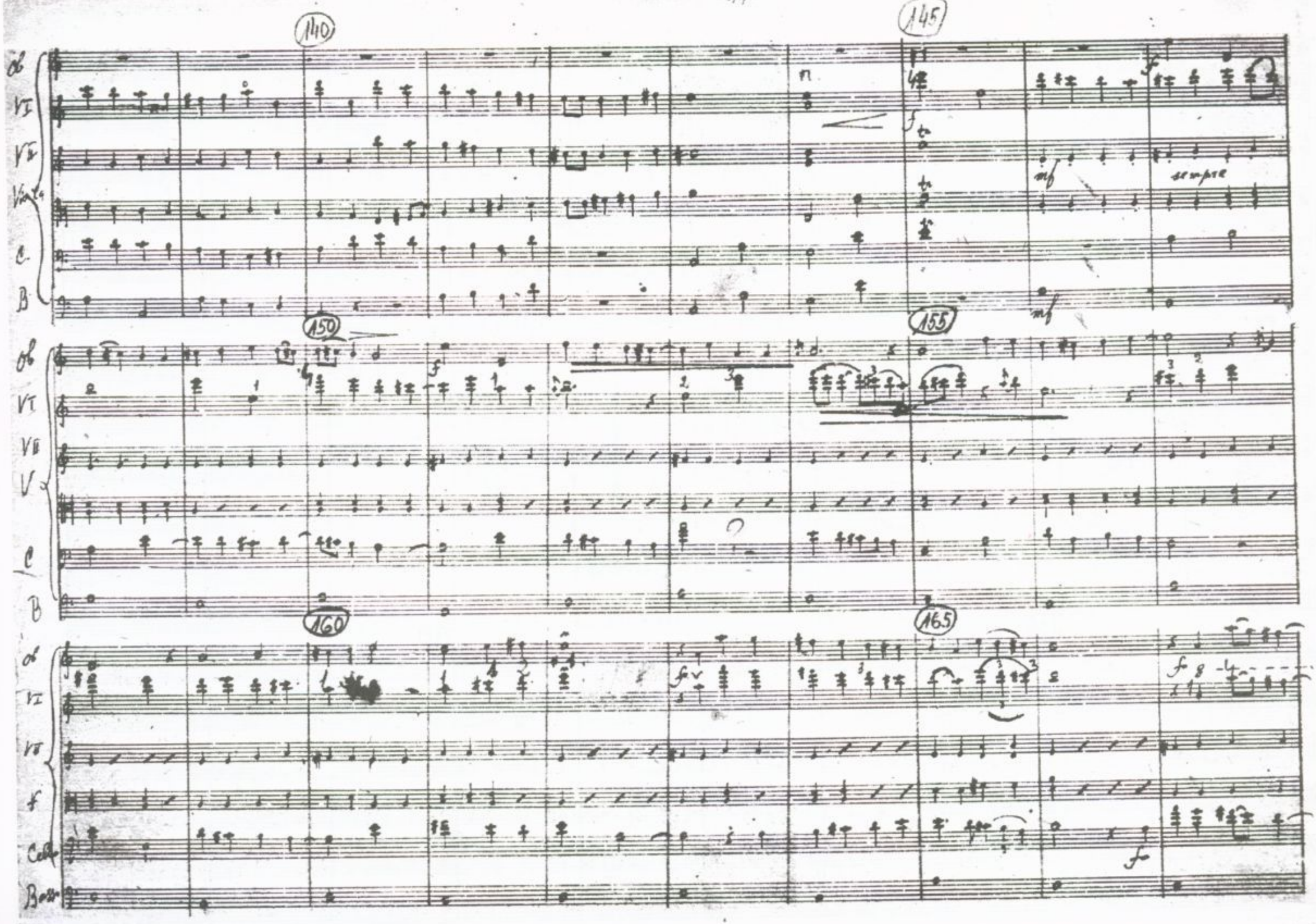
cell Viola

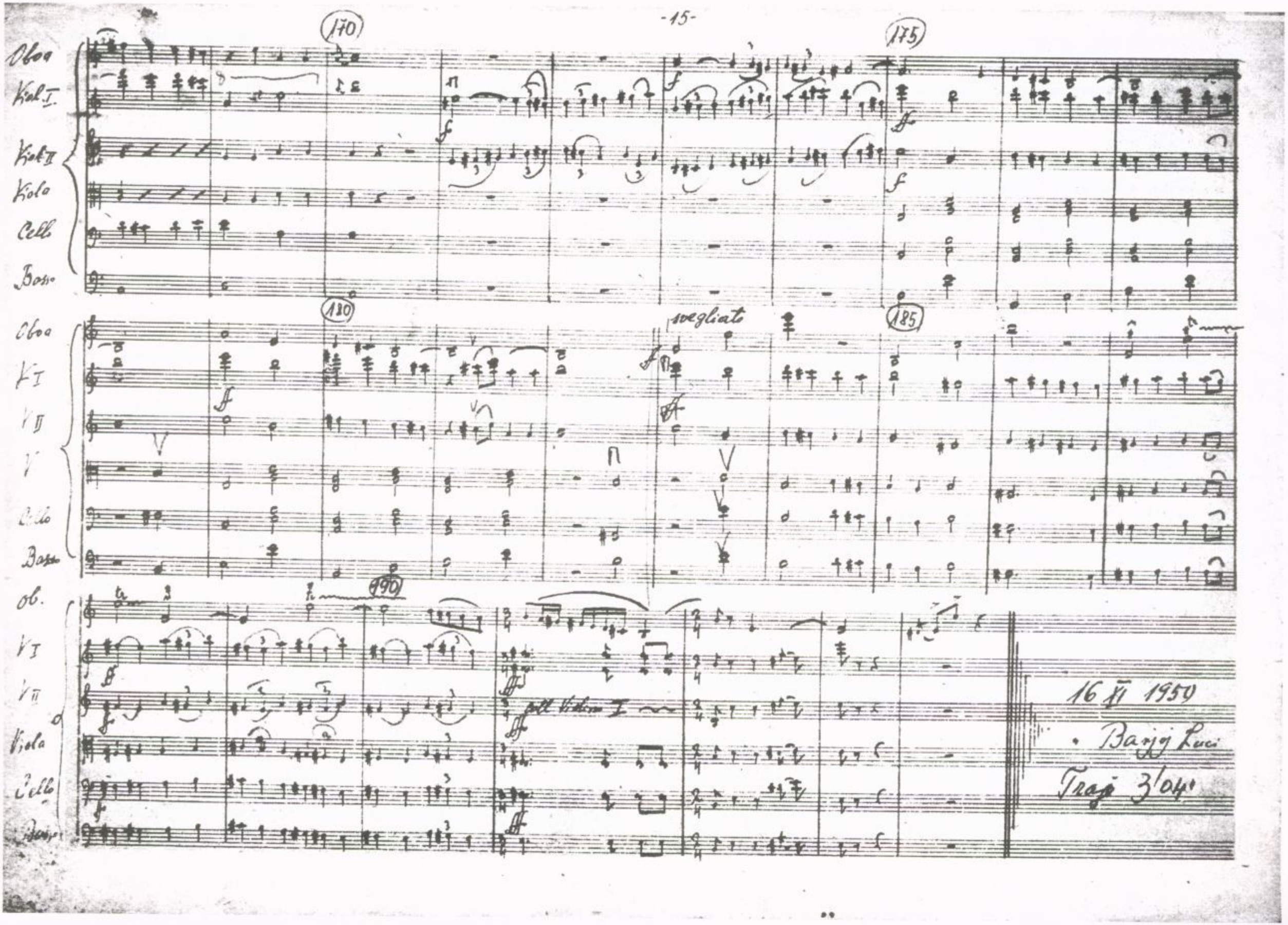
130

Oboa
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

135

УНИВЕРЗИТЕТСКА БИБЛИОТЕКА РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ БАЊА ЛУКА НАРОДНА И УНИВЕРЗИТЕТСКА БИБЛИОТЕКА


140
145
150
155
160
165
Ob
VI
VII
Viola
C
B
V
f
Cello
Basso
sempre
mf


Oboa
Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
Basso
170
175
180
185
190
svegliato
Oboa
V I
V II
V
Cello
Basso
ob.
V I
V II
Viola
Cello
Basso
coll Violino I
16 XI 1950
Barjoj Luci
Traje 3'04"

Биографија композитора

Владо Милошевић је рођен 10. априла 1901. године у Бањалуци. Као одани посленик нашег музичког живота своју дјелатност градио је и развијао на свим подручјима. Бавио се истраживањем изворне фолклорне праксе, компоновањем, организацијом. Био је хорски диригент, музички педагог, етномузиколог, композитор, редовни члан Академије наука и умјетности Босне и Херцеговине.

Музику је студирао у Загребу, Бечу и Београду, да би 1929. године дипломирао на теоретско-наставничком одсјеку Музичке академије у Загребу. Од 1929. године професор је на бањалучкој Учитељској школи, а од 1934. до 1937. године истовремено предавач и директор новоосноване Музичке школе у Бањалуци. За вријеме другог свјетског рата, од 1941. до 1945. године професор је на гимназији у Нишу, а након рата поново се враћа у Бању Луку, гдје од 1946. до 1953. године врши дужност директора Музичке школе. Од 1953. до 1969. године на мјесту је руководиоца одсјека за музички фолклор у Народном музеју. Објавио је четири књиге *Босанске народне ūјесме* (напјеви и текстови), од 1954 - 1964. године, у двјема свескама *Крајишке борбене ūјесме* (такође напјеви и текстови) студију *Севдалинка*, све у издању Народног Музеја у Бањалуци, и студију *Равна ūјесма* у издању НИГРО "Глас" Бања Лука, 1984. године (његов посљедњи етномузиколошки рад).

Из области етномузикологије штампана су му тридесетчетири (34) што већа, што мања рада. Међу најзначајније свакако спадају: "Сељачко пјевање у бањалучкој врховини", "Развитак" - Бања Лука 1949. године, "Рад екипе проф. Гехарда Геземана на мелографисању народних пјесама у Сарајеву и његовој околини 1937. године" - приказ тог рада, штампано у "Радови" - књига 67, одјељења за књижевност - Сарајево АНУ 1973. године, "Музички фолклор у креативном проседеу композитора" "Радови" - ЛВИ, књига 2 Одјељења за књижевност и умјетност АНУ, 1975. Сарајево. Веома је инструктиван његов осврт "Мелографски рад Лудвига Кубе " (1940), који је боравио на овим просторима још давне 1893. године, и током четири мјесеца забиљежио 1.113 "попјевки", од којих је у "Гласнику Земаљског музеја објављено 965 пјесама (Сарајево 1906 -1919) и рецензија на друго допуњено издање Цвјетка Рихтмана (Л.Куба; "Пјесме и напјеви из Босне и Херцеговине" , Свјетлост - Сарајево 1984. године).

У компоновању углавном самоук, Милошевић се развио под снажним утицајем народне музике и изворне музичке праксе овог краја. Његова јака умјетничка индивидуалност огледа се у осебујној композиторској техници и лапидарном начину изражавања. У својим дјелима говори тврдим и озбиљним језиком средине из које је израстао, те се у том погледу може сматрати нашим најизразитијим представником.

Од оркестарских и солистичких инструменталних најзначајнија су; "Драматична Симфонија" (1967), "Концерт за виолину" (1961), "Концерт за контрабас" (1951), "Кончертино за обоу и гудаче" (1950), "Свита за обоу и гудаче" (19491), симфонијска пјесма "Са планине" (1957), "Босанска свита за гудаче" (1950), "Бања Лука 1969" (1969), "Крајишка рапсодија" (1951), Визије - Мрачајски прото, Симеун Ђак, Туба, Јаблан (1969), "Дивертименто" (1970) и друга дјела. Кад је ријеч о вокалним дјелима његов опус је много већи. Написао је више од четрдесет мјешовитих хорова ("Јама", "Кљусе","Крвава бајка", "Липа", "Мала Хата", "Марија на пркосима", "Не дај село Стојану на војску", "Пјесме са Змијања", те велики број мушких, женских и дјечијих хорова. Музички је говорио на четрдесетпет текстова истакнутих пјесника (Д. Максимовић, СТ. Раичевић, В. Попа, Шоп, М. Диздар, Б. Чопић, С. Мандић, Р. Рисојевић).

Око 120 соло-пјесама (љубавна лирика, рефлексивно, социјално-родољубиво пјесништво, сатирична и ведра поезија), (Д. Цесарић"Вођка послије кише", С. Раичковић; "Опрости камену што чути"), камерна музика " Соната за виолину и клавир, Мала свита за кларинет и клавир, Скерцо за виолину и клавир, Прелудиј за виолину соло), музичко сценска дјела (П. Кочић" Јазавац пред судом" - опера једночинка, адаптација Р. Рисојевић) и сценска музика (С. Поповић; "Зла жена", према пјевању глумца Срдановића, Музика за позоришни комад "крајишка легенда"), употпуњују његов разноврсни и богати опус од 463 дјела. Милошевић је био превасходно лиричар. Његов музички израз карактеришу склоност ка мелодији, али и употреба дисонантних интервала, опоре и тврде хармоније са квартним акордима, честе промјене ритма, наговјештавају или цитати народних мелодија, смјењивање хомофоних и полифоних ставова.

Као диригент бањалучког пјевачког друштва "Јединство", као аутор инструктивно-педагошких дјела (Алегро за виолину и клавир, 1949. Трогласна фуга за двије виолине и виолу, 1976.) и мелограф бањалучког Народног музеја (од 1953.), заузимао се за музичко просвјећивање средине којој је предано и одговорно служио.

Иако интровертан, био је весео и духовит човјек, бритких запажања, инспиративан саговорник, одличан познавалац менталитета нашег народа. Подједнако су га поштовали сви људи добре воље. Својим животом, радом и дјелом музички бард Владо Милошевићобогатио је нашу и свеукупну музичку културу. Умро је 06.02.1990. године у Бањалуци.

Biography of composer

Vlado Milosevic was born on 10th of April 1901 in Banja Luka. As a very hard–working professional of our music life, he built his creativity in all areas. He did researching of traditional folklore, composing, he organized a lot of things. He was the conductor of choir, music pedagogue, ethnomusicologist, composer, ordinary member of Academy of Science of Bosnia and Herzegovina.

He studied music in Zagreb, Vienna and Belgrade. In 1929 he graduated on theoretical–pedagogic department at Music Academy in Zagreb. From 1929 he was a professor at Schoolmaster's School in Banja Luka. From 1934 till 1937 in the same time he was a teacher and a director of a new–opened Music School in Banja Luka. During The Second World War, from 1941 till 1945, he was a professor at Gymnasium in Nis. After The War he came back to Banja Luka again where, from 1946 till 1953, he was a director of Music School. From 1953 till 1969 he was a chief of department for music folklore in National Museum. He published four books Bosnian folk songs (notes and texts), from 1954 till 1964, in two volumes, Folk songs from Krajina (also notes and texts), the study Sevdalinka, and everything as a publication of National Museum in Banja Luka. The study Flat Song has been published by NIGRO "Glas" Banja Luka 1984. That was his last work from ethnomusicology.

From the area of ethnomusicology he has published thirty–four works, some smaller and some bigger. Some of the most important are: Singing from the country from Banja Luka's surrounding, Razvitak Banja Luka 1959, The work of the team of Gerhard Gezeman on melography of folk songs from Sarajevo and its surrounding in 1937 reflection of that work was printed in Radovi, book 67, department for literature Sarajevo ANU 1973, Music folklore in creative prossede of composer, Radovi LVI, book 2, Department for literature and art ANU, 1975, Sarajevo. Very instructive is his retrospective view on Melographic work of Ludvig Kuba (1940), who was here in the far 1893 and during four months of the visit he has written more than 1113 songs (popijevke). Glasnik zemaljskog muzeja Museum 965 songs were printed (Sarajevo 1906 1919) and reflection of the second, filled publication of Cvjetko Rihtman (L. Kuba: Songs and melody from Bosnia and Herzegovina, Svjetlost Sarajevo 1984).

Mostly self–educated in composing, Milosevic has developed himself under the influence of folk music and traditional music praxis from this area. His strong artistic individuality is shown in special composer's technique and very short way of expression. In his works he speaks with hard and very serious language of the area where he grew up and because of that he could be called our most expressive represent.

From orchestra and solo instrumental works the most important are: Dramatic Symphony (1967), Concert for violin (1961), Concert for basso (1951), Concerto for oboe and strings (1950), Suite for oboe and strings (1949), symphonic song From the mountain (1957), Bosnian suite for strings (1950), Banja Luka 1969 (1969), Rhapsody from Krajina (1951), Visions The priest from Mracaj (Mracajski proto), The schoolboy Simeon (Simeon djak), Tuba, Jablan (1969), Divertimento (1970) and many others. If we talk about vocal works his opus is much bigger. He wrote more than forty compositions for mixed choir (The Pit, The Jade, The Bloody Fairytale, The Linden, The Small Hata, Maria on purslines, Country, don't let Stojan in the Army, The Songs from Zmijanje, and many compositions for man, woman and children's choirs. He talked musically on more than forty texts of very well known writers like Desanka Maksimovic, St. Raicevic, V. Popa, Shop, M. Dizdar, B. Copic, S. Mandic, R. Risojevic.

His rich and very heterogeneous work of 463 is recharged with about 120 solo songs (love lyrics, contemplative, social and patriotic lyrics, satiric and brighten poetry), (D. Cesaric The fruittree after the rain, S. Raickovic Forgive the stone his silence), with chamber music (Sonata for violin and piano, The small suite for clarinet and piano, Skerzo for violin and piano, Prelude for solo violin), music–scenic works (P. Kocic The badger in the court one act opera, adaptation of R. Risojevic) and scenic music (S. Popovic Evil woman, on singing of actor Srdanovic, Music for theatre piece the legend from Krajina). Before everything Milosevic was a lyric. His music expression is disposed to melody, but using dissonant intervals, dry and hard harmony with quarts accords, very often modifications in rhythm, approaches or citations of folk melodies, modification of homophone or polyphone movement.

As a conductor of Banja Luka's singins ensemble "Jedinstvo", as an author of instructive and pedagogic works (Allegro for violin and piano, 1949, Three–voices fugue for two violins and viola, 1976) and as a melograph of The National Museum in Banja Luka (from 1953) he was very interested in music education in his area and he was also working very hard on it for all his life.

Although he was an introvert person, he was also very cheerful and ingenious man, with very bright observations, a very inspirational companion and also a great expert for the mentality of our people.

О КОМПОЗИЦИЈИ - МИШЉЕЊЕ АУТОРА И СУД СТРУЧЊАКА

Владо Милошевић: "КОНЧЕРТИНО" за обоу и гудачки оркестар

Кончетрино за обоу и гудачки оркестар троставачна је композиција скоро класичарски јасне фактуре, али романтична по стилу у којем је писана. Пасторалност звука која В. Милошевића стилски повезује са славним претходницима (у композицији јасни су утицаји домаћих композитора Ст. Христића, П. Коњовића и др.), посебно је истакнута звуком обое, али и пратње остварене од стране гудачког оркестра. Ставови сличне фактуре не доносе веће међусобне контрасте, тако да композиција оставља утисак цјеловитости, као да је једноставачна.

ABOUT THE COMPOSITION IN WORDS OF ITS AUTHOR AND OPINION OF SPECIALISTS

Vlado Milosevic: "CONCERTINO" for oboe and string orchestra

Concertino for oboe and string orchestra is a composition with three motions and with almost classically clear form, but romantic in writing style. The characteristic sound of pastoralla, which connects V. Milosevic with famous precursors (the influence of internal composers like St. Hristic, P. Konjovic etc. is very clear), is especially marked with the sound of oboe, but also with accompaniment of string orchestra. The motions with the similar form don't bring bigger relative contrasts so the composition gives an impression of integrity, as it is the composition with one motion.

Издавач / Publisher
Академија умјетности Универзитета
у Бањалуци

Academy of Arts, the University in
Banja Luka

За издавача / For publishing
мр Милорад Кењаловић, ванр. проф.
декан

mr Milorad Kenjalovic, prof.
dean

Уредник / Editor
проф. др Димитрије О. Големовић

prof. Dr Dimitrije Golemovic

Рецензенти / Reviewers
проф. др Соња Маринковић
проф. др Иван Чавловић

prof. Dr Sonja Marinkovic
Prof. Dr Ivan Cavlovic

Рецензент - редактор / Reviewer editor
Ранко Рисојевић, књижевник

Ranko Risojevic, writer

Превела на енглески / Translator
Бранка Кукић

Branka Kukic

Штампа / Printing-house
Art print, Бања Лука

Art print, Banja Luka

Тираж / Printing
150

НАРОДНА И УНИВЕРЗИТЕТСКА БИБЛИОТЕКА РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ • БАЊА ЛУКА

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна и универзитетска библиотека
Републике Српске, Бања Лука

788.7.089.6
787.1/.4.089.6

МИЛОШЕВИЋ, Владо С.
Кончертино [Штампана музикалија] : за обоу и гудачки оркестар / Владо С. Милошевић = Concertino : for oboe and string orchestra / Vlado S. Milosevic. - Бања Лука : Академија умјетности, 2008 (Бања Лука : Арт принт). - 19 стр. : ноте ; 21x30 цм

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 150. - Стр. 17-19: Биографија композитора = Biografhy of composer.

ISMN M-802206-19-9
1. Дани Владе С. Милошевића 2. Позивни конкурс Владо С. Милошевић (2003-2004)

COBISS.BH-ID 623384

покровитељи

ВЛАДА РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ
Министарство просвјете и културе

Град Бањалука

спонзор издања

HYPO GROUP
ALPE ADRIA

BANK

Издање објављено уз финансијску подршку
Министарства цивилних послова БиХ

ISMN M-802206-19-9

9 790802 206199